XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione

XII Congresso Unione Italiana del Disegno

DISEGNO & CITTÀ

cultura arte scienza informazione



Politecnico di Torino

DAD DISEG

Torino 17 18 19 Settembre 2015

Nella complessità dell'attuale contesto, teso a coniugare in tutti gli ambiti la dimensione locale con quella globale, il binomio tra Disegno & Città può essere letto secondo approcci metodologici integrati quale relazione inscindibile, di volta in volta caratterizzata dalle specificità del ruolo che ognuno dei due termini può assumere.

Il XXXVII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (XII Congresso della Unione Italiana del Disegno) continua la tradizione dei precedenti incontri organizzati dalla nostra Società Scientifica e persegue una linea di sempre maggiore condivisione e consapevolezza, ponendosi come occasione per riflettere su temi forti insiti nella richiamata idea di complessità: in particolare i due termini Disegno & Città, intesi tanto nelle loro singole e varie accezioni quanto nelle loro infinite interazioni, si possono ridefinire se ispirati ai concetti fondativi di Cultura, Arte, Scienza e Informazione.

Se la Città è realtà sempre più mutevole nei suoi caratteri sociali, politici e fisici, il Disegnare (che svolge un ruolo di mediazione culturale e scientifica, come visione, rappresentazione, comunicazione secondo approcci molteplici) si configura quale osservatorio privilegiato e laboratorio indispensabile per ripensare la stessa città e il suo intorno – dalle città capitali ai centri minori - nella ricchezza dei processi e delle dinamiche che li connotano, dal passato, alla contemporaneità, al futuro, confermandosi come significativo contributo alla conoscenza.

Il nostro invito a Torino propone di discutere sulle competenze disciplinari e sul patrimonio di esperienze maturate all'interno della nostra comunità scientifica, per favorirne una ulteriore valorizzazione, con l'obiettivo di estendere nuove prospettive di ricerca e ampliare le possibilità di più meditati e aperti confronti interdisciplinari.

A partire dai suddetti concetti fondativi di Cultura, Arte, Scienza e Informazione, intesi come filtri irrinunciabili, gli argomenti e i temi proposti alla discussione, di seguito suggeriti, potranno essere affrontati secondo chiavi di lettura da considerarsi in modi alternativi o in maniera integrata.

Sia il disegno per *la città pensata* che il disegno per *la città costruita* e/o *in divenire* si configurano come modelli concettuali per indagare, dall'analisi al progetto, gli infiniti processi costitutivi di architettura, città, territorio. Sarà possibile dunque coniugare approcci di metodo e temi di indagine:

Approcci di metodo

Osservare, disegnare, leggere, raffigurare, vedere, dar forma, comprendere, esprimere, studiare, rappresentare, capire, comunicare, gestire

Temi d'indagine

- luoghi, dalla memoria alla prefigurazione
- trame e reti, materiali e immateriali, dal locale al globale
- realtà multiculturali che la città accoglie
- la città per l'utenza debole
- forme, relazioni e strutture che qualificano smarter cities
- la città in divenire

Le relazioni saranno raggruppate in tre sessioni tematiche ancorate agli approcci metodologici suesposti, strutturati nell'ottica dell'analisi, del progetto, della comunicazione, in un panorama contestualizzato nel tempo e nello spazio.

- ***Disegnare per la città pensata***
- ***Disegnare per la città costruita***
- ***Rappresentare la città in divenire***

Gli autori delle relazioni presentate dovranno indicare la sessione di afferenza prescelta:

Sessione tematica ***Disegnare per la città pensata***

La sessione è dedicata a tematiche relative all'idea di Città, dalle radici teoriche alle concezioni rette da istanze di diverso genere: dalle più concrete e funzionali a quelle ideali, artistiche e simboliche, anche per città solo immaginate. L'azione nobile del "Disegnare", come processo ideativo e di comunicazione, rende possibile suggerire, evocare, descrivere e comparare invenzioni ideali, proposte progettuali, ipotesi alternative e vecchi e nuovi modelli di sistemi e ambienti urbani. La città, pensata anche come organismo concepito e vissuto nella virtualità, può intendersi quale spazio alternativo e complementare alla città reale.

Sessione tematica ***Disegnare per la città costruita***

La sessione è dedicata a tematiche relative all'analisi e all'interpretazione dei sistemi materiali e immateriali caratterizzanti città, territori e sistemi aggregativi consolidati e in trasformazione. Riflettere sulla città costruita attraverso il "Disegnare" significa riconoscere, registrare e selezionare criticamente tracciati, trame, presenze distintive e segni puntuali, strutture e infrastrutture, entità definite nella loro appartenenza al sistema urbano e territoriale, avendo cura di individuare e ricostruire stratificazioni, trasformazioni, mutamenti, con metodologie integrate, tradizionali e innovative. Significa anche riconoscere le relazioni caratterizzanti il rapporto tra le componenti urbane – tessuti, manufatti, materiali – e il loro contesto ambientale, per mettere in evidenza antiche e nuove strategie finalizzate alla sostenibilità degli interventi attuabili con attenzione rivolta anche verso le componenti naturali.

Sessione tematica ***Rappresentare la città in divenire***

La sessione è dedicata a ricerche e riflessioni inerenti le complesse dinamiche della città e del suo intorno. Le mutazioni delle città, nelle loro realtà multiformi non possono essere vissute, lette e trascritte in termini passivi, ma vanno affrontate con responsabilità consapevole e attiva. In questo senso il "Disegnare", attraverso la selezione critica di modalità di comunicazione meditate e forme di elaborazione più finalizzate, può accogliere ed essere espressione anche delle istanze delle comunità coinvolte favorendo processi maggiormente partecipativi. Tali rappresentazioni trovano nel Disegno, nelle sue forme più innovative e avanzate basate anche su metodologie di matrice digitale, un utile laboratorio che si interroga e matura modi sempre aggiornati su realtà urbane anch'esse in perenne divenire: una fondamentale fucina culturale che, operando anche attraverso un irrinunciabile confronto interdisciplinare, si conferma come ambiente scientifico e culturale vitale, qualificato dalla propria riconosciuta specificità, luogo di discussione autorevole per rispondere criticamente all'impegnativo dibattito sulla continuità/discontinuità degli assetti urbani e della loro identità ma anche valido contributo per migliorare la qualità della vita.

Contributi

Le lingue ufficiali del convegno sono l'italiano e l'inglese.
Le relazioni, testo completo in lingua italiana e lingua inglese, dovranno pervenire entro il **19 aprile 2015**.

I contributi inviati, che devono essere originali e non essere stati pubblicati o presentati in altri convegni, saranno sottoposti a procedura di revisione e valutazione secondo le modalità della blind peer review.
I risultati della valutazione verranno comunicati a partire dall'**8 giugno 2015**.

I contributi accettati saranno pubblicati negli Atti del convegno, la loro pubblicazione è subordinata al pagamento della quota di iscrizione al convegno (di almeno un autore per contributo).
Le norme redazionali saranno oggetto di successive comunicazioni.

Iscrizione e quota di partecipazione:

L'iscrizione al convegno è obbligatoria per ciascun partecipante e dovrà essere effettuata **entro il 26 giugno 2015,** tale data è **vincolante per la pubblicazione** del contributo negli Atti del convegno.

La quota di partecipazione è differenziata per data di pagamento e tipologia di partecipante:

Pagamenti effettuati **entro il 26 giugno 2015**

- **280,00** € per i **soci ordinari** UID 2015;
- **370,00 €** per i **non soci** UID;
- **140,00** € per i **soci aderenti** UID 2015 (dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca e cultori della materia);
- **190,00 €** per i **non soci** UID (dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca e cultori della materia).

Dopo il 26 giugno 2015 sarà possibile iscriversi con quote maggiorate

- **350,00** € per i **soci ordinari** UID 2015;
- **450,00** € per i **non soci** UID;
- **210,00** € per i **soci aderenti** UID 2015 (dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca e cultori della materia);
- **260,00** € per i **non soci** UID (dottori, dottorandi, assegnisti di ricerca e cultori della materia).

Si ricorda che per il 2015 le quote di iscrizione UID ammontano a 80,00€ per i soci ordinari e a 40,00€ per i soci aderenti.

Le iscrizioni al convegno e i rispettivi pagamenti verranno accettati entro il **7 settembre**. Dopo tale data, sarà possibile iscriversi e registrarsi direttamente al convegno.

Organizzazione e sede

L'organizzazione e il coordinamento del Convegno sono a cura di Anna Marotta (Dipartimento di Architettura e Design) e Pina Novello (Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica) del Politecnico di Torino.

Il Convegno, di carattere internazionale, si svolgerà presso le sedi del Politecnico di Torino.

Tutte le informazioni, tra cui le modalità di iscrizione e le norme inerenti l'invio dei contributi, saranno pubblicate sul sito del Convegno a partire dal 10 marzo 2015 (http://convegno.unioneitalianadisegno.it)

Per contatti, indirizzo di posta elettronica: uid_torino2015@polito.it