SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA 13

RELAZIONE INTRODUTTIVA
Alessandra Cirafici
Cultura dell'immagine/Teoria dello sguardo 24

1. I RELATORI

Franco Purini
L'opera d'arte e il suo custode 38

Paolo Giordano
Realismo idealista vs spettacolarismo ingenuo:
la prospettiva come rappresentazione simbolica 46

Claude Raffestin
Lo sguardo, la memoria e l'immagine, ovvero, il meccanismo della visualità 60

Elena Ippoliti, Graziano Mario Valenti
Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata 72

Daniele Villa
Ridisegnare la montagna.
Verso una genealogia della rappresentazione alpina moderna:
da Eduard Imhof alla Realtà Aumentata 86

Vincenzo Trione
Perchè, vedi, c'è un limite al guardare... 98

Arthur Duff
Mapping Spaces / Mapping Darkness 114

Marco Petroni
Beyon Data: appunti per una filosofia del design 122

Alessandro Luigini
Informational images: territorio e informazione
nelle più recenti teorie dell'immagine 136

Valeria Menchetelli
Designing Data. Un percorso nell'infografica 150

Una Sintesi 159

Fabrizio Gay
L'incontenibile concretezza dell'eidos:
ideazione ed evoluzione degli artefatti 161

Paolo Belardi
Monk. Ibridazioni di trascrizioni 181

Fabio Quici
Verso uno studio della componente visuale in architettura #1
La rappresentazione della casa dell'uomo come artefatto trascrittivo
di impronte dell'abitare atopico e ibridazioni di genere 191

Alessandra Cirafici
Tirando i fili. Tentativo (maldestro) di trovare una sintesi 201

Edoardo Dotto
Una questione (poco) tecnica 211

Francesco Maggio
La centralità di un 'punto di vista' 219

Antonella di Luggo
Il bianco e il nero. Narrazione e rappresentazione 229



I Contributi
Contenuti su CD

Carlo Albarello. *Visione e sguardo allo specchio.* **Valeria Amoretti**. *La visualità della morte negli elementi architettonici napoletani.* **Fabrizio Avella**. *Sistemi integrati per la visualizzazione immersiva.* **Manuela Bassetta**. *Proiezioni e rappresentazioni interattive per la valorizzazione dei beni culturali.* **Rossella Bicco**. *Napoli e il suo paesaggio narrante.* **Addolorata Bilardi**. *Visualità dell'architettura: comunicazione e apparenza.* **Cecilia Bolognesi**. *Mappe urbane tra sguardo e dato.* **Maria Carolina Campone**. *(Re)-velare: l'architettura della trasparenza nell'arte sacra contemporanea.* **Cristina Candito**. *Percezioni di spazi dinamici nella rappresentazione.* **Mara Capone**. *3D Visual Interfaces: verso un'iconografia dinamica.* **Saverio Carillo**. *Cristallizzare il significato. La "camera di luce" come 'immagine'*

dell'Invisibile. **Andrea Casale, Marco Fasolo**. *L'evanescente verità del punto di vista*. **Alessandro Castellano**. *Indizi di Realtà. L'immagine in movimento tra realtà e finzione*. **Raffaele Catuogno, Daniela Palomba**. *Visualità bicromatiche*. **Luigi Cocchiarella**. *Visualità. Per buone ragioni. E nobili fini*. **Daniele Colistra**. *Visualità laconiche*. **Fabio Colonnese**. *Prospettiva e narrazione. Francesco Salviati e il modello visuale del teatro*. **Giuseppe Coppola**. *Imprevedibilità e rappresentazione. Derive di una nuova narrazione del quotidiano*. **Stefania Cordone**. *L'immagine come surplus*. **Daniela De Crescenzo**. *Riproducibilità e rappresentazione dell'architettura*. **Valeria Di Fratta**. *I discorsi della 'Vita Silente'. Pluralità di linguaggi visivi nella rappresentazione della Natura Morta*. **Iolanda Di Natale**. *Rappresentare per conoscere. Augmented Reality e nuove frontiere del Visibile nell'Arte*. **Tommaso Empler**. *Visual Studies e Computer Graphics*. **Maria Linda Falcidieno**. *Rappresentazioni cartografiche dello spazio urbano tra fruizione pubblica e privata*. **Maria Antonia Giannino, Ferdinando Orabona**. *La composizione dello sguardo*. **Agrippino Graniero**. *L'immagine della realtà attraverso le nuove tecnologie*. **Renata Guadalupi**. *Alfabetizzazione visiva*. **Maria Pompeiana Iarossi, Maura Savini**.Riflessi urbani: un piano integrato per la fruizione del patrimonio visuale di Milano e Bologna. **Daniela Lallone**. *La comunicazione visuale nel Medioevo Islamico*. **Massimo Leserri**. *Le Visualità Nascoste. Esperimento di lettura pratica della "Visualità Urbana"*. **Mario Manganaro**. *Limiti e risorse dell'esperienza visuale*. **Donato Maniello**. *Realtà geometrica e aumentata in ambito museale: tecniche base di video mapping su vasi assialsimmetrici con proiezione mono video proiettore*. **Mariano Marmo**. *Realtà aumentata: nuove frontiere per la progettazione e la fruizione degli spazi pubblici*. **Luca Martini**. *Visualizzare facciate aumentate. Da opere d'arte astratte a texture murarie digitali*. **Michela Mazzucchelli**. Progetto e rappresentazione: concept e comunicazione grafica. **Domenico Mediati**. *Geometria e visione: l'inesprimibile svelato allo sguardo*. **Giuseppa Novello**. *Celebrare la maestria nella meccanica pratica con modelli, disegni e incisioni, ovvero rendere visibili le invenzioni e l'arte di Nicola Zabaglia*. **Gaspare Oliva**. *La rappresentazione del territorio contemporaneo per il progetto di modificazione*. **Alice Palmieri**. *Esporre l'architettura: la cité de l'architecture & du patrimoine*. **Maria Ines Pascariello**. *Visualità urbane: la fontana Medina a Napoli*. **Paola Raffa**. *Eventi visuali in città ad impianto ortogonale*. **Gabriella Rendina, Letteria Spuria**. *Geometrical features: progettazione e produzione dal digitale al materiale*. **Maria Grazia Rocco, Cesare Verdoscia, Anna Christiana Maiorano, Mario Di Puppo, Riccardo Tavolare**. *La percezione e l'immagine urbana*. **Gabriele Rossi**. *La visualità urbana. Strumento ordinatore della scena barocca salentina*. **Marco Russo**. *Nuovi modi per conoscere e comunicare l'archeologia*. **Michela Scaglione**. *Il racconto di un territorio Ligure tramite i Gis. Una proposta per il recupero dell'aspetto narrativo della rappresentazione territoriale cartografica*. **Giovanna Spadafora**. *Visioni simultanee*. **Roberta Spallone**. *Lo spettacolo dell'architettura: nuovi linguaggi narrativi per la rappresentazione del progetto*. **Alessandra Stefanelli**. *La visualità delle geometrie sottese all'architettura*. **Angelo Triggianese**. *La visione come scelta: il contributo della Psicologia Transazionale*. **Starlight Vattano**. *Assonanze ritmiche tra movimento grafico e segno digitale*. **Massimo Zammerini**. *Geometrie del movimento*.